

**MARMARA ÜNİVERSİTESİ**

**UYGULAMALI BİLİMLER FAKÜLTESİ**

**KUYUMCULUK ve MÜCEVHER TASARIMI BÖLÜMÜ**

**BİTİRME PROJESİ**

**TEZ BAŞLIĞI**

**DANIŞMAN**

**Unvan Ad SOYAD**

**Öğrenci Ad SOYAD**

**İstanbul, 2024**

**ÖNSÖZ**

Bu bölüm birinci tekil şahısla çalışmayla ilgili öğrencilerinin duygu düşünceleri ve destek olanlara teşekkür yazıldığı bölümdür.

Öğrenci Ad SOYAD, 2024

**ÖZET**

TEZ BAŞLIĞI

Öğrenci Ad SOYAD

Bitirme Projesi, 2024

Danışman: Unvan Ad SOYAD

Bu bölümde tüm çalışmanın kısa bir özeti yazılır. Özetler, başlık hariç 350 kelimeyi geçmemelidir ve her özetin altında en az 3 en fazla 8 anahtar kelime yer almalıdır.

**Anahtar Kelimler:**

Özetlerde alt başlıklar kullanılmaksızın mutlaka; araştırmanın amacı, yöntemi, evren, örneklem/çalışma grubu/katılımcılar, veri toplama araçları, verilerin analizi, temel bulgular ve önerilere yer verilmelidir. Özette başka çalışmalara atıf yapılmamalıdır. Dönem projelerinde Türkçe ve İngilizce olmak üzere iki özet bulunmalıdır.

**Yazım Kuralları:** Tüm ana başlıklar büyük harflerle bold ve 14 punto olarak yazılır. Ortalanır.

Örnek: **2. KUYUMCUĞUN TARİHÇESİ**

Çalışmanın tamamında “Times New Roman” fontu kullanılmalı ve yazı büyüklüğü 12 punto olmalıdır. Paragraf girinti yapılmaz, paragraflar arasında bir satır aralığı boşluk bırakılır.

Yazımda temel noktalama işaretlerinden (nokta, virgül, noktalı virgül, iki nokta, ünlem işareti, soru işareti) sonra bir boşluk bırakılmalıdır.

Projelerin yazım dili akademik olmalı ve Türkçe projeler Türk Dil Kurumu *Yazım Kılavuzu’*na uygun yazılmalıdır.

Alt başlıklar 12 punto, bold ve baş harfleri büyük sola yaslı olarak yazılır

Örnek: **2.1. İlk Çağ Takıları**

**ABSTRACT**

İNGİLİZCE TEZ BAŞLIĞI

Öğrenci Ad SOYAD

Graduation Project, 2024

Advisor: Unvan Ad SOYAD

.

**Keywords:**

**İÇİNDEKİLER (ÖRNEK)**

**ÖNSÖZ ....................................................................................................................i**

**ÖZET .......................................................................................................................i**

**ABSTRACT.............................................................................................................i**

**İÇİNDEKİLER .....................................................................................................ii**

**GÖRSEL LİSTESİ ...............................................................................................iii**

**TASARIM LİSTESİ .............................................................................................vi**

**ÜRÜN LİSTESİ .....................................................................................................v**

1. **GİRİŞ................................................................................................................1**
2. **BÖLÜM BAŞLIĞI...........................................................................................2**
   1. Alt Başlık
   2. Alt Başlık
   3. Alt başlık
3. **BÖLÜM BAŞLIĞI...........................................................................................9**
   1. Alt Başlık
   2. Alt Başlık
   3. Alt Başlık
4. **BÖLÜM BAŞLIĞI.........................................................................................14**
   1. Alt Başlık
   2. Alt Başlık
   3. Alt Başlık
   4. Alt Başlık
5. **BÖLÜM BAŞLIĞI.........................................................................................18**
6. **PROJE VE TASARIMLAR..........................................................................20**
   1. Eskiz Çizimler
   2. Artistik Çizimler
   3. Ürünler

**SONUÇ.................................................................................................................47**

**KAYNAKLAR.....................................................................................................48**

**GÖRSEL KAYNAKÇA......................................................................................49**

**ÖZGEÇMİŞ.........................................................................................................50**

**GÖRSEL LİSTESİ**

**Sayfa No**

[Görsel 1: Farklı kalınlıklarda Gümüş, Pirinç teller, Granül gümüş, Çeşitli şarneller. 3](#_Toc158374260)

[Görsel 2: Granül halinde (Saf Gümüş). 3](#_Toc158374261)

[Görsel 3: Gümüş Levha. 3](#_Toc158374262)

**TASARIM LİSTESİ**

**Sayfa No**

[Tasarım 1: Eskiz, Yüzük, 2024. 5](#_Toc158380879)

[Tasarım 2: Eskiz, Kolye Ucu, 2024. 5](#_Toc158380880)

[Tasarım 3: Artistik Çizim, Gerdanlık ve Küpe, 2024 6](#_Toc158380881)

**ÜRÜN LİSTESİ**

**Sayfa No**

[Ürün 1: Çimen Bayburtlu, Bilezik, 30 mikron bakır tel, Strüktür için 200 mikron 900 ayar gümüş tel, Gümüş güverse, Yükseklik 8 cm., Genişlik 5.5 cm., En 6 cm., Dokuma, 2015, (Fotoğraf: Serdar Bayburtlu). 6](#_Toc158380963)

[Ürün 2: Çimen Bayburtlu, Bilezik, Detay, 30 mikron bakır tel, Strüktür için 200 mikron 900 ayar gümüş tel, Gümüş güverse, Yükseklik 8 cm., Genişlik 5.5 cm., En 6 cm., Dokuma, 2015, (Fotoğraf: Serdar Bayburtlu). 6](#_Toc158380964)

**1. GİRİŞ**

Bu bölüm projede olması gereken ilk bölümdür. Bu bölümde doğrudan projenin konusu ile ilgili bilgiler verilmeli, takiben amacı ve önemi, konuyu çalışma nedenleri, bilime katkı ve/veya yöntem açısından ne gibi yenilikleri hedeflediği yazılmalıdır. Bilgiler kaynaklar ile desteklenmeli ve yorum yapılmadan verilmelidir.

Bu bölümde çalışmayla ilgili olarak alt başlıkların olması beklenir. Problem Tanımı, Amaç ve Kapsam, Araştırma Yöntemi gibi bilgiler yer almalıdır.

**1.1. Problem Tanımı**

**1.2. Amaç ve Kapsam**

**1.3. Araştırma Yöntemi**

**2. MÜCEVHER VE SANAT (ÖRNEK)**

Sanat nedir? Tasarım nedir? Sanat mı zanaat mı? Sanat nereye odaklanmalıdır? Sanat ve özgürlük eş anlamlı iki kelime mi? Bu kavramlar ile ilgili tartışmalar tüm dünyada dün olduğu gibi bugün de sorgulanmaktadır.

Sıtkı Erinç, sanatın ne olduğu ile ilgili düşüncelerini farklı bir bakış açısıyla dile getirir;

*“Sanat nedir sorusuna ortak bir yanıt bulmadaki diğer bir güçlük de, alıcıların ortak yargılardan doğar. Oscar Wilde’ın dediği gibi ‘Cisimlerin çehreleri onu seyredenlerin kültürel düzeylerine göre değişir’. Bu nedenle, sosyo- kültürel sınıflar ya da gruplar arasında, kimi zaman işin içinden çıkılmayacak boyutta sanat anlayışları, sanat sorunları oluşuverir. Bu farklılıklardaki art niyetleri bir tarafa bıraksak bile, yine de bir ortak paydada buluşmak neredeyse olanaksız gibidir” (Erinç, 2009: 21).*

Eğer bir kitap veya makaleden olduğu gibi alıntı yapılıyorsa yukarıdaki örnekte yer aldığı gibi 1tab içeriden tırnak içinde ve italik olarak yazılmalı sonuna parantez içinde kaynağın (Yazar soyadı, tarih, alıntı yapılan sayfanın numarası) yazılmalıdır.

Sanatın birçok alanında; mimari, mobilya, afiş, mücevher gibi hayatın hemen hemen her alanında sanatsal estetik, gündelik tasarıma uygulanır (Kafkas, 2013: 1).

Eğer bir kitap veya makaleden aldığınız bilgileri kendinizde yorumlayarak yazarsanız sonuna yine parantez için kaynağın (Yazar soyadı, tarih, alıntı yapılan sayfanın numarası) yazılmalıdır.

**2.1. Mücevher Üretim Aşamasında Kullanılan Malzemeler**

Altın ve gümüş levha ve teller kuyumculuğun en önemli parçalarındandır (Görsel 1-2-3). Takı yapımında kullanılacak malzemenin iyi nitelikte hazırlanması ve tasarımların teknik çözümlemelerinin düzgün bir şekilde yapıldığı teknik çizimler; ortaya çok güzel ürünler çıkması için gerekli olan önemli basamaklardır. Özellikle bu çizimler bir ustaya verilerek yaptırılacak ise teknik çizimler bu noktada daha da önem kazanır. “*F. Boas (1858-1942), sanatın teknikten doğduğuna inanır. Araştırmacı, teknik dediğimiz işlemin zamanla mükemmelleştiğini ve sonunda sanat formuna dönüştüğünü ileri sürer”* (Mülayim, 1999: 19).

Alıntılar daima tırnak içinde ve italik yazılır. Metin içinde o görsele atıf yapılır.

|  |
| --- |
| **Macintosh HD:Users:cimen:Desktop:Ekran Resmi 2014-01-11 18.17.47.png** |
| **Görsel 1:** Farklı kalınlıklarda Gümüş, Pirinç teller, Granül gümüş, Çeşitli şarneller.  Kaynak: [Joanna Gollberg. (2006). Making Metal Jewelry, Projects, Technigues, Inspiration. New York: Lark Crafts. S:8]. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Macintosh HD:Users:cimen:Desktop:Ekran Resmi 2014-01-11 17.25.28.png** | **Macintosh HD:Users:cimen:Desktop:Ekran Resmi 2014-01-11 17.25.18.png** |
| **Görsel 2:** Granül halinde (Saf Gümüş).  Kaynak: [Anastasia Young. (2010). The Workbench Guide To Jewelry Techniques. North America: Interweave. s: 69]. | **Görsel 3:** Gümüş Levha.  Kaynak: [Anastasia Young. (2010). The Workbench Guide To Jewelry Techniques. North America: Interweave. s: 69]. |

Görsel altları yukarıdaki örneklerde görüldüğü gibi yazılır ve numaralandırılır.

*“Mücevherlerin eşsiz birer parça olarak ortaya çıkmasında işçiliğin önemi büyüktür. Değerli taşların işlenmesinde, kuyumculuk ve mücevher tasarımı etkili rol oynamaktadır. Tasarımcı, kuyumculuk ilkelerine hakim olmalı ve sistematik bir süreç izlemelidir. Bu alanda kullanılan hammaddeler, dünyanın en değerli madenleri olduğundan inisiyatif gösterilmeyecek kadar büyük hatalara yer yoktur*” (URL 1).

**6. PROJE VE TASARIMLAR**

Danışmanla birlikte karar verilerek el çizimi veya bilgisayar ortamında çizim yapılabilir.

**6.1. Eskiz Tasarımlar**

Danışman ile karar verilerek en az 10 eskiz tasarım yapılır. Danışmanla birlikte karar verilerek el çizimi veya bilgisayar ortamında çizim yapılabilir.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Takı:** Yüzük  **Malzeme:** Gümüş, Amatist  **Teknik:** Mum Modelleme  **Boyutları:**  **Tarih:** |
| **Tasarım 1:** Eskiz, Yüzük, 2024. | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Takı:** Kolye Ucu  **Malzeme:** Gümüş, İnci  **Teknik:** Mum Modelleme  **Boyutları:**  **Tarih:** |
| **Tasarım 2:** Eskiz, Kolye Ucu, 2024. | |

**6.2. Artistik Çizimler**

Eskiz tasarımların artistik çizimleri yapılır**.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Takı:** Gerdanlık ve Küpe  **Malzeme:** Altın  **Teknik:** Mum Modelleme  **Boyutları:**  **Tarih:** |
| **Tasarım 3:** Artistik Çizim, Gerdanlık ve Küpe, 2024 | |

**6.3. Ürünler**

Danışmanla birlikte en az 3 ürün olmak üzere ürün teslimi yapılacaktır.

|  |  |
| --- | --- |
| Mac SSD:Users:cimen:Desktop:2:_MG_9761.jpg | Mac SSD:Users:cimen:Desktop:2:IMG_9961-2.jpg |
| **Ürün 1:** Çimen Bayburtlu, Bilezik, 30 mikron bakır tel, Strüktür için 200 mikron 900 ayar gümüş tel, Gümüş güverse, Yükseklik 8 cm., Genişlik 5.5 cm., En 6 cm., Dokuma, 2015, (Fotoğraf: Serdar Bayburtlu). | **Ürün 2:** Çimen Bayburtlu, Bilezik, Detay, 30 mikron bakır tel, Strüktür için 200 mikron 900 ayar gümüş tel, Gümüş güverse, Yükseklik 8 cm., Genişlik 5.5 cm., En 6 cm., Dokuma, 2015, (Fotoğraf: Serdar Bayburtlu). |

**SONUÇ**

Yapılan çalışmaların intihal raporu alınacağı için alıntılarınızda kaynakça yazmaya özen gösterilmelidir.

Dönem sonunda Marmara Üniversitesi Dragos Kampüsü Konferans Binası Fuaye alanında “Bitirme Projesi” sergisi yapılacaktır.

**KAYNAKÇA**

KİTAP KAYNAKÇA YAZIMI

Akay, Ali. (2013). *Sanat Tarihi Sıradışı Bir Disiplin*. (4. Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

TEZ KAYNAKÇA YAZIMI

Akın, Hatice. (2008). *Kuyumculuk Sektörünün Vergilendirmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Maliye

Anabilim Dalı Mali Hukuk Programı.

SEMPOZYUM KAYNAKÇA YAZIMI

Akpınarlı, Feriha. (1997). “Geleneksel, El Örgüsü Çoraplardan Çağdaş Yaklaşımlar”. *Türkiye’de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri,Sempozyum Bildirileri*. Ankara: T.C Kültür Bakanlığı. s:157- 162.

YAZARI BELLİ OLMAYAN KAYNAKÇA YAZIMI

Anonim. (2006). 500 Necklaces, Contemporary Interpretations of A Timeless

From, Marthe Le Van (Editör). New York: Lark Books.

MAKALE KAYNAKÇA YAZIMI

Aslan, Emet Egemen. (2014), “Art & Crafts (Sanat&El Sanatları) Hareketi ve Çağdaş Türk Seramik Sanatı Başyazarları”. *Erciyes Üniversitesi Enstitüsü Dergisi*. Sayı: 2. Erzurum: Erciyes Üniversitesi. s: 8- 18.

DERGİ KAYNAKÇA YAZIMI

Saçlıoğlu, Mehmet Z., Başak O. Saçlıoğlu, İdil Akbostancı, Çiğdem Çini. (2007, Bahar). “Tekstilin Ördüğü Ağlar Endüstri, Zanaat ve Sanat”. *P Dünya Sanat Dergisi Tekstil ve Sanat*. Sayı: 44. İstanbul: Mas Yayıncılık. s: 36 51.

İNTERNET KAYNAKÇA YAZIMI

URL 1: Anonim, (2022). “Mücevher tasarımı Nasıl yapılır?”, *Goldium Jewellery*. <https://www.goldium.com.tr/blog/icerik/mucevher-tasarimi-nasil-yapilir> Erişim Tarihi: 09 Şubat 2024

**ÖZGEÇMİŞ**